

(1041 – 1067 гг.) дают представление о раннем романском зодчестве Нормандии. Это была огромная по тем временам церковь с двухъярусными боковыми нефами и еще более высоким центральным, в верхней части стен которого проходил пояс окон. Средний неф был перекрыт плоским потолком, боковые — крестовыми сводами. Суровый, почти крепостной характер имеет западный фасад храма: по сторонам скромного портала высятся две могучие монолитные башни, как бы защищающие вход. Этот же тип церкви варьируется и в произведениях более поздней поры, среди которых выделяются основанные еще Вильгельмом Завоевателем в середине XI века и перестроенные в XII веке церкви монастырей Сент-Этьен и Санта-Тринита в Кане (илл. 43, 44). Их фасады с тремя порталами и башнями по сторонам, их интерьеры с высокими средними нефами, стены которых разделены на три или четыре яруса и прорезаны вертикальными тягами, уже очень близко подводят к композиции фасадов и интерьеров готических храмов.

Наряду с церковным зодчеством, в XI–XII веках постепенно возрастает и значение светской архитектуры. Но мы знаем о ней гораздо меньше, чем о церковной. Немного сохранилось теперь от романских замков, городских дворцов, лазаретов, странноприимных домов, мостов, жилых домов горожан, и в этом нет ничего удивительного. Ведь дворцы, жилые дома и тем более крепости не только не поддерживаются, подобно храмам, в прежних формах, но перестраиваются или просто сносятся за ненадобностью с изменением вкусов, представлений о комфорте или с развитием военной техники и фортификации.